

# ZAJĘCIA INDYWIDUALNE OBOWIĄZKOWE 2025/2026

## STUDIA I STOPNIA

### Kompozycja

| 1 rok |                      | Kompozycja                                                       | Fortepian                      | Harmonia praktyczna | Czytanie partytur           |                      |
|-------|----------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------|-----------------------------|----------------------|
| 1.    | Stepan Bashtavy      | prof. O. Hans                                                    | dr hab. A. Górską-Kołodziejska | mgr M. Bazelak      | mgr J. Neske                |                      |
| 2.    | Szymon Księżyk       | prof. O. Hans                                                    | dr W. Wołoszyn                 | mgr M. Bazelak      | mgr J. Neske                |                      |
| 3.    | Aron Mikulski        | prof. M. Stańczyk                                                | dr W. Wołoszyn                 | mgr A. Wiatr        | mgr J. Neske                |                      |
| 2 rok |                      | Kompozycja                                                       | Fortepian                      | Harmonia praktyczna | Czytanie partytur           | Orkiestracja         |
| 1.    | Karolina Przywoźna   | prof. A. Zagajewski<br>(zastępstwo do 2.12<br>dr hab. M. Śniady) | dr W. Wołoszyn                 | dr M. Kabza         | zawieszone                  | prof. K. Grzeszczak  |
| 2.    | Karolina Róg         | prof. O. Hans                                                    | dr hab. A. Górską-Kołodziejska | mgr A. Wiatr        | mgr M. Kocimski             | mgr K. Neścior       |
| 3.    | Franciszek Zieliński | prof. S. Kaczorowski                                             | dr hab. A. Górską-Kołodziejska | mgr K. Neścior      | mgr J. Neske                | mgr G. Łapiński      |
| 3 rok |                      | Kompozycja                                                       | Pisemna praca<br>dyplomowa     |                     | Propedeutyka<br>dyrygowania | Orkiestracja         |
| 1.    | Hubert Polański      | prof. A. Zagajewski<br>(zastępstwo do 2.12<br>dr M. Kabza)       | prof. A. Zagajewski            |                     | mgr M. Kocimski             | mgr G. Łapiński      |
| 2.    | Hanna Ważna          | prof. O. Hans                                                    | prof. O. Hans                  |                     | mgr M. Kocimski             | prof. S. Kaczorowski |

# ZAJĘCIA INDYWIDUALNE OBOWIĄZKOWE 2025/2026

## *Kompozycja muzyki filmowej*

| 1 rok |                       | Kompozycja                                                       | Fortepian                      | Harmonia praktyczna   | Czytanie partytur   |                                |
|-------|-----------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------|---------------------|--------------------------------|
| 1.    | Aleksander Skonieczny | dr hab. M. Śniady                                                | dr J. Laskowska                | mgr M. Bazelak        | mgr M. Kocimski     |                                |
| 2.    | Łukasz Wilk           | dr hab. M. Śniady                                                | dr E. Kaczmarek-Lewera         | mgr K. Neścior        | dr E. Tomala-Nocuń  |                                |
| 2 rok |                       | Kompozycja                                                       | Fortepian                      | Orkiestracja          | Czytanie partytur   | Kompozycja muzyki filmowej     |
| 1.    | Barbara Garbolińska   | dr hab. M. Śniady                                                | dr P. Saciuk                   | mgr K. Neścior        | mgr J. Neske        | dr M. Kabza                    |
| 2.    | Mateusz Łęski         | prof. M. Stańczyk                                                | dr P. Saciuk                   | prof. S. Kaczorowski  | mgr J. Neske        | mgr W. Lemański                |
| 3.    | Franciszek Nędza      | prof. M. Stańczyk                                                | dr J. Laskowska                | mgr K. Neścior        | mgr J. Neske        | mgr G. Łapiński                |
| 3 rok |                       | Kompozycja                                                       | Pisemna praca dyplomowa        | Orkiestracja (I sem.) | Aranżacja (II sem.) | Kompozycja muzyki filmowej     |
| 1.    | Aleksander Boroś      | prof. A. Zagajewski<br>(zastępstwo do 2.12<br>prof. M. Stańczyk) | dr hab. B. Kowalski-Banasewicz | mgr K. Neścior        | mgr W. Lemański     | dr hab. B. Kowalski-Banasewicz |
| 2.    | Helena Pyłka          | prof. O. Hans                                                    | prof. O. Hans                  | mgr G. Łapiński       | dr R. Drozd         | mgr G. Łapiński                |
| 3.    | Franciszek Puk        | prof. M. Stańczyk                                                | prof. M. Stańczyk              | prof. K. Grzeszczak   | dr R. Drozd         | dr hab. B. Kowalski-Banasewicz |
| 4.    | Mikołaj Więckowski    | prof. K. Grzeszczak                                              | prof. K. Grzeszczak            | mgr K. Neścior        | dr R. Drozd         | mgr G. Łapiński                |

# ZAJĘCIA INDYWIDUALNE OBOWIĄZKOWE 2025/2026

## *Teoria muzyki*

|       |                      |                     |                    |                 |                      |                         |
|-------|----------------------|---------------------|--------------------|-----------------|----------------------|-------------------------|
| 1 rok |                      | Harmonia praktyczna | Czytanie partytur  | Fortepian       |                      |                         |
| 1.    | Zuzanna Bilińska     | mgr A. Wiatr        | mgr M. Kocimski    | dr P. Saciuk    |                      |                         |
| 2.    | Aleksander Chojnacki | mgr M. Bazelak      | dr E. Tomala-Nocuń | dr J. Laskowska |                      |                         |
| 2 rok |                      | Harmonia praktyczna | Czytanie partytur  | Fortepian       | Orkiestracja         |                         |
| 1.    | Piotr Jaworski       | mgr K. Szust        | dr E. Tomala-Nocuń | dr M. Pająk     | prof. S. Kaczorowski |                         |
| 3 rok |                      |                     | Prop. dyrygowania  |                 | Orkiestracja         | Praca licencjacka       |
| 1.    | Kornelia Grzejdziak  |                     | mgr M. Kocimski    |                 | prof. S. Kaczorowski | dr Małgorzata Grajter   |
| 2.    | Jan Kornacki         |                     |                    |                 | prof. S. Kaczorowski |                         |
| 3.    | Antoni Syzdół        |                     | mgr M. Kocimski    |                 | prof. S. Kaczorowski | prof. E. Kowalska-Zajac |

## *Dyrygentura symfoniczna / chóralna*

|       |                      |                             |                          |                             |                             |
|-------|----------------------|-----------------------------|--------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| 1 rok |                      | Dyrygentura                 | Fortepian                | Czytanie partytur           | Harmonia praktyczna         |
| 1.    | Zuzanna Adamczyk     | dr hab. J. Rogala, prof. AM | mgr A. Kalińska-Bonińska | dr hab. J. Rogala, prof. AM | mgr A. Wiatr                |
| 2.    | Karolina Przywoźna   | prof. M. Wolniewski         | dr W. Wołoszyn (II r. K) | mgr M. Kocimski             | zal.                        |
| 2 rok |                      | Dyrygentura                 | Fortepian                | Czytanie partytur           |                             |
| 1.    | Michał Laskowski     | dr hab. D. Ber, prof. AM    | zal.                     | mgr L. Krych                |                             |
| 2     | Mikołaj Więckowski   | dr hab. D. Ber, prof. AM    | dr M. Pająk              | mgr L. Krych                |                             |
| 3 rok |                      | Dyrygentura                 |                          |                             | Pisemna praca dypl.         |
| 1.    | Wiktoria Gołębiowska | dr hab. J. Rogala, prof. AM |                          |                             | dr hab. J. Rogala, prof. AM |

# ZAJĘCIA INDYWIDUALNE OBOWIĄZKOWE 2025/2026

## STUDIA II STOPNIA

### *Kompozycja*

| 1 rok |                | Kompozycja                                                |
|-------|----------------|-----------------------------------------------------------|
| 1.    | Jakub Sofiński | prof. A. Zagajewski<br>(zastępstwo do 2.12 prof. O. Hans) |

### *Kompozycja muzyki filmowej*

| 1 rok |                | Kompozycja muzyki filmowej     | Kompozycja        |
|-------|----------------|--------------------------------|-------------------|
| 1.    | Wojciech Ilski | dr hab. B. Kowalski-Banasewicz | prof. M. Stańczyk |

### *Dyrygentura symfoniczno-operowa / chóralna*

| 2 rok |                    | Dyrygentura                                 | Aranżacja       | Pisemna praca dyplomowa |
|-------|--------------------|---------------------------------------------|-----------------|-------------------------|
| 1.    | Jan Niedźwiecki    | prof. M. Wolniewski                         | mgr W. Lemański | prof. M. Wolniewski     |
| 2.    | Wiktoria Raczyńska | dr hab. D. Ber, prof.AM /<br>dr K. Litowska |                 | dr K. Litowska          |